

# AL'TARBA

## LA FIN DES CONTES



>>[LISTEN NOW](#)<<

## VERSION FRANÇAISE

Un peu plus de quatre ans après son dernier album solo « **La nuit se lève** », **Al'Tarba** revient en mai 2022 avec son nouvel album solo « **La Fin des Contes** ». Celui-ci fait suite à plusieurs albums collaboratifs : « **Rogue Monsters** » avec **Senbeï**, deux albums avec le rappeur **Swift Guad** ainsi que « **Le Cabinet des Curiosités** » vol. 1.

Si l'opus précédent nous offrait une ballade hallucinée dans les bas-fonds d'une ville gangrénée par le crime, « **La Fin des Contes** », quant à lui, nous plonge dans **l'imaginaire d'un enfant qui explore les limbes féériques et cauchemardesques des contes**.

L'artiste puise ainsi dans les ambiguïtés de ces histoires qui marquent souvent à vie et jusque dans le plus profond de notre inconscient.

Fidèle à son éclectisme caractéristique et à l'image de son album clé « **Lullabies for Insomniacs** » (2011), Al'Tarba se révèle à nouveau à travers un album aux atmosphères vacillantes – tout autant lumineuses et fantastiques, que noires et torturées.

Nous traversons, durant les 15 pistes de l'album, de **douces berceuses lo-fi**, de **purs moments de sorcellerie abstract hip-hop**, passant par un **breakcore désarticulé** et croisant de **puissantes sonorités trap ou UK Drill**.

Ce mélange des plus atypiques, produit finalement un ensemble d'une cohérence incroyable, se déroulant au fil du projet tel un voyage initiatique.

Vous voilà propulsé.e.s au beau milieu d'un conte pour adulte, dans lequel les spectres sonores d'une autre époque (à la Dj Shadow ou Dj Krush) croisent les golems des temps modernes armés de grosse Bass 808s et de synthétiseurs gargantuesques.

Tels des personnages résidant en cet univers contrasté, Al'Tarba a convié sur l'album plusieurs invité.e.s de marques que l'auditeur.ice croquera tout au long du récit : le chanteur reggae **Lyricon**, les rappeurs **Mad squablz** ou encore **Dooz Kawa**, la chanteuse de flamenco **Paloma Pradal**, ainsi que **Bianca Casady**, moitié du groupe iconique **CocoRosie**.

Al'Tarba vient aussi participer à la narration, le temps d'une ballade punk « Little Girl » ou encore sur l'intense « Festin », accompagné de son groupe Droogz Brigade – sans doute l'un des titres le plus imposant de leur discographie à ce jour.

Enfin, nous retrouvons trois contes imaginés par Al'Tarba et mis en lettres par **Charlotte Vinsous et Stick**, puis narrés par l'acteur **David Ayala**, parenthèses de ce voyage sonore, hors du commun et hors du temps.

—

## ENGLISH VERSION

A short four years after his last solo album "**La nuit se lève**", **Al'Tarba** returns in 2022 with a new offering, "**La Fin des Contes**" (**The End of Tales**). This album comes after a number of collaborative LPs: **Rogue Monsters** with **Senbeï**, two albums with the rapper **Swift Guad** and 'Le Cabinet des Curiosités Vol.I'. In this new album "La Fin des Contes" (The End of Tales), Al'Tarba offers us an immersive experience in a universe that is sometimes fairy tale-like, sometimes nightmarish. **From the horrific bad dream to the luminous nursery rhyme, "La Fin des Contes" is already the consecration of one of his most accomplished projects.**

With the release of this new opus, as well as a brand new live album in preparation, the year 2022 promises to be a theatrical one for Al'Tarba. If the previous solo opus offered us a hallucinated ballad in the underbelly of a city plagued by crime, **"La Fin des Contes" plunges us into the imagination of a child who explores the magical and nightmarish limbo of tales.** The artist thus draws on the ambiguities of these stories, which often leave a lifelong mark on our deepest subconscious. True to his characteristic eclecticism and in the manner of his key album **"Lullabies for Insomniacs"** (2011), Al'Tarba reveals himself once again through an album of flickering atmospheres - just as luminous and fantastic as dark and tortured.

During the 15 tracks of tis project, we come across soft **Lo-fi lullabies**, pure moments of **abstract hip-hop** sorcery, passing through a disarticulated **Breakcore** and crossing powerful trap and **UK Drill** sounds. This eclectic mix produces an incredibly coherent whole, unfolding throughout the project like an initiatory journey. You are propelled into the middle of a tale for adults, in which the sonic spectres of another era cross paths with the golem of modern times, armed with big Bass 808s and gargantuan synthesizers.

Like characters inhabiting this contrasting universe, Al'Tarba has invited on the album several special guests that the listener will come across throughout the story: reggae singer **Lyricson**, rappers **Mad Squablz and Dooz Kawa**, flamenco singer **Paloma Pradal**, as well as **Bianca Casady**, half of the iconic group **Cocorosie**. Al'Tarba also contributes to the narrative, on the punk ballad 'Little Girl' and on the intensive 'Festin' accompanied by his crew Droogz Brigade - arguably one of the most impressive tracks in their discography to date.

Completing the concept, we find three tales imagined by Al'Tarba and put into letters by **Charlotte Vinsous** and **Stick**, then told by the actor **David Ayala**, parentheses in this unusual and timeless sound journey.